

ZKUS SI VÝSTAVU! Z HROMADY SDĚLENÍ

AKTIVITA V UČEBNĚ PRO ŠKOLNÍ SKUPINY

Pro další a jiné pochopení představené expozice a výstavy jsme pro vás připravili jednoduchou aktivitu s fotografiemi, díky které můžete uvažovat nad jejich vzájemným vztahem – nejenom v rovině obrazové (jedna fotka položená vedle jiné např. na základě podobnosti), ale také v rovině významové (např. dvě různé fotky odkazující ke stejné události).

ZADÁNÍ

Máte před sebou totožné hromádky různých fotek přímo souvisejících s dobou komunismu. (Moc prosíme o zachování jednotlivých hromádek; pro následující práci je vzájemná totožnost velice důležitá). A nyní zkuste pár jednoduchých kroků s tím, že každá hromádka je materiálem pro vaši (improvizovanou) výstavu, a tedy i sdělení a obsah, který tato výstava ponese. Vaším muzeem bude v tomto případě pracovní stůl – jeden stůl / jedna výstava.

1. Rozdělte se do funkčních skupin (po 2–5 osobách).
2. Fotografie v balíčcích si prohlédněte.
3. Vyberte si / vylosujte si jedno z následujících zadání NEBO si vymyslete své vlastní (všechny skupiny mohou mít totožné zadání!):
 - a) výstava s názvem SÍLA MOCI
 - b) výstava 10 fotografií s názvem SÍLA MOCI
 - c) výstava na téma MOC s názvem KONFRONTACE
 - d) výstava fotografických konfrontací (dvojic) na téma SOUBOJ DOBRA A ZLA
 - e) výstava s názvem DĚJINY ZLA
 - f) výstava 5 portrétů s názvem POD POVRCHEM ZLA
4. Stanovte si konkrétní plochu výstavy (např. deska stolu, 1 metr čtvereční, 3X3 fotky – fotky je možné řadit do mřížky, ale nebraňte studentům v kreativě, např. diagonální uspořádání, částečný překryv fotek). A určete si čas na přípravu v minutách.
5. Po vypršení časového limitu si navzájem prezentujte své výsledky. Je dobré nechat nejdříve prostor ostatním neboli divákům, kdy autoři zůstávají bez komentáře. Poté, co svůj názor a chápání výstavy představí diváci, prezentují svůj záměr včetně názvu výstavy její autoři. Je důležité dát prostor různým interpretacím, a otevřít tak diskusi vycházející z různých pohledů na stejnou věc.
6. Konfrontace je zde vítanou záminkou k dialogu, poznání různých způsobů interpretace, ale i odhalení různé formy manipulace prostřednictvím vystavených souborů.

KDO/CO JE ZA VÝSTAVOU?

Kurátor. Z latinského slova pro pečovat (*curare*) – je to někdo, kdo se stará/pečuje. Kurátor není pouze opatrovník v sociální nebo církevní sféře. Pečovat lze i o sbírku. Představme si situaci – sbíráme pro svůj zájem nebo jako zdroj obživy nějaké informace (fotografie, texty, nahrávky, díla, příběhy, cokoli o někom nebo o něčem). Časem potřebujeme svou sbírku třídit nebo uspořádat, dále o ni pečovat a v určité chvíli ji chceme/potřebujeme/máme prezentovat. Ze sběratele nebo agenta se stává kurátor.

To, co vidíme na výstavě/v expozici, je výsledkem rozhodnutí kurátora/-ů. Rozhodnutí „co, kde, jak, s jakým názvem a informacemi, vedle čeho atd. vystavit, ALE I nevystavit“. Za rozhodnutím je vždy motivace „něco“ sdělit, komunikovat s divákem. Stejným kurátorem je i ten, kdo dává dohromady mediální obsah – zprávy v televizi, rádiu, na internetu. Kurátorem je i každý pedagog, který sbírá (nebo sbíral) informace a nyní jejich výběr předává dál.